

Met een knipoog naar de klassieken: Vrouwen in Kleur

Schilderen is voor Lyda vooral ook onderzoek. Het begint bij situaties die zij meemaakt, vaak als toeschouwer, waarbij haar iets raakt: een beeld dat blijft hangen. Vaak gaat het om groepjes mensen. De houdingen van-, maar ook aankleding zoals hoedjes, een jas die over een arm hangt, tasjes en natuurlijk de interactie tussen de figuren. Complexe, levendige groepen, maar ook eenvoudige, verstilde figuren... beelden intrigeren Lyda. "De onderliggende emotionaliteit is een belangrijke factor: soms zie je zo mooi de vreugde van een groep vrouwen samen op stap, de vermoeidheid van schoolkinderen aan het slot van de excursiedag, de moedeloosheid van een groep vluchtelingen. Het is het leven zelf dat dan in het beeld "doorschijnt". Mijn atelier ligt bezaaid met afdrukken van foto's waar ik dat in herken en waar ik ooit nog eens iets mee wil."

Nichten, 150x100, Acryl op linnen



Artikel over
Lyda Boekholt
zoals verschenen
in Palet van
oktober 2009

Meer werk op
www.lydaboekholt.nl

Emoties

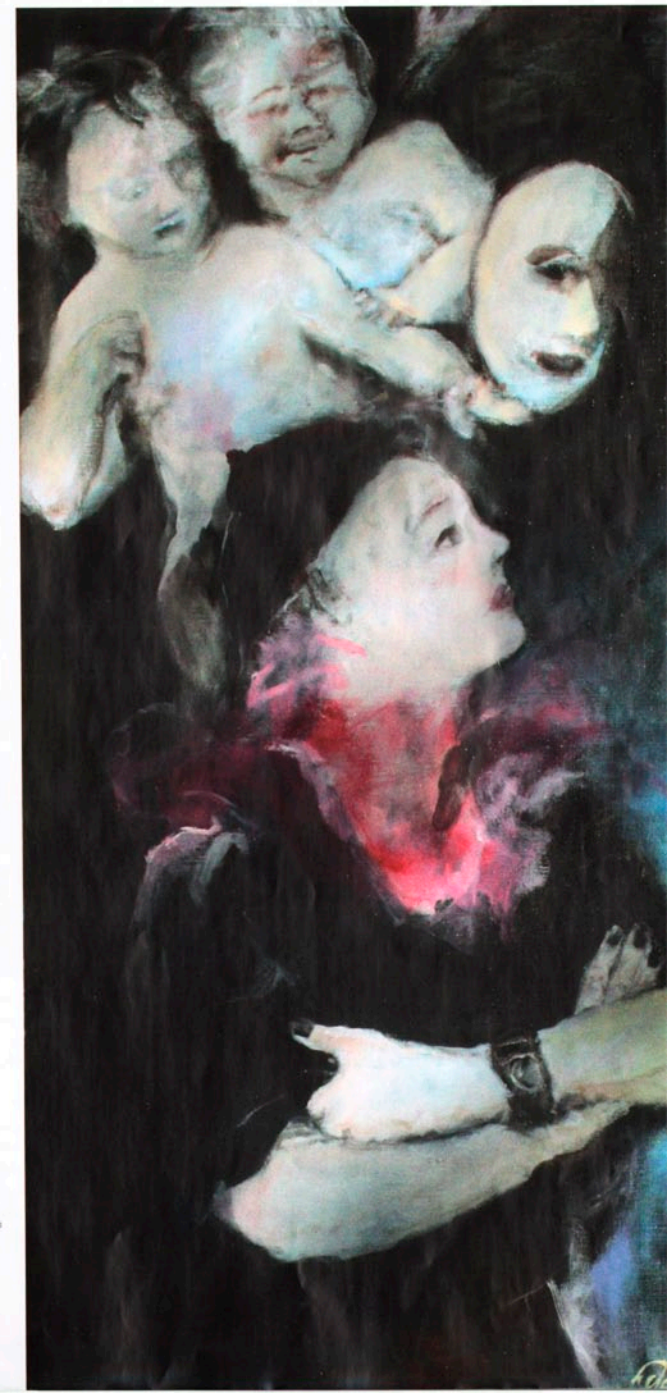
"De uitdaging is natuurlijk om dat 'leven' op het doek te krijgen, of, liever nog, het ervan af te laten spatten. Hoe pak je de emotionaliteit van een moment? Daar begint het onderzoek. Soms zet je zomaar iets neer, een paar losse, stevige streken en het staat er! Niets meer aan doen. Vaker is het zoeken en werken. Hoe doe je dit, hoe pak je dat aan? Hoe doen anderen dat?"

Toen ik op de academie zat, begin jaren '90, was het de tijd van de moderne, zeg maar abstracte kunst. Vrij experimenteren was het, met kleur en vorm. Dikke toetsen die zorgen voor lichtwerking op het doek en stofuitdrukking. Ik begon voorzichtig expressief/emotioneel en figuratief, maar het abstracte won terrein en drong de vormen steeds meer naar de achtergrond. De emotie en expressiviteit bleven altijd wel een belangrijke rol spelen. Het werd mijn belangrijkste kenmerk in wat je achteraf kunt zien als een tussenperiode.

In die jaren heb ik mijn technische handschrift, mijn penseelvoering ontwikkeld. Het geeft mij de vaardigheid om heerlijk vrij de huid van een nieuw doek op te zetten.

In die tijd voelde ik mij niet of nauwelijks aangetrokken tot de klassieken. Op de academie werd er weinig mee gedaan. Geen gekopieer van gipsmodellen en klassieke meesters, laat staan madonna's of jezuskindjes."

Cupido01, 120x60, Acryl op linnen





Suikerfeest, 50x40, Acryl op linnen

Figuratief

“Toch groeide de behoefte om meer figuratief te gaan werken. Misschien hing die samen met het groeiende inzicht dat emotie de belangrijkste drijfveer is en, natuurlijk, de drang om daaraan duidelijker vorm te geven. Ik begon figuren meer eigenheid te geven, het werden individuen en de schilderijen werden meer verhalend. Ik ontdekte opnieuw de kunstgeschiedenis, de Renaissance en de zeventiende eeuwse schilderkunst en liet mij meer en meer verrassen door de prachtige schilderijen uit de voorbije tijd. Ontroerd en verbaasd sta ik voor de Hollandse meesters, bewonder de bijbelse, mythologische en allegorische (historie) stukken en de prachtige details erin...

Zo mooi. Daar ben ik mee aan de slag gegaan: kopiëren, bewerken... Geen 1 op 1 realistische weergaves, maar spelen met het beeld. Kleine en grote aanpassingen, je eigen handschrift toevoegen. Mannen worden veelal vrouwen, vrouwen van kleur en vorm, met voorgehouden maskers omringd door engelen. Voorstellingen waarmee een toeschouwer zich kan identificeren, maar die hem of haar tegelijkertijd naast de werkelijkheid plaatsen.

De symboliek die volop aanwezig is in oude voorstellingen blijkt nog altijd actueel. Hoe meer ik ermee bezig ben, hoe sterker ik dat ervaar. Het leven als een theaterstuk zien, een voordracht... Kleurrijke, soms uitbundige vrouwen, met of zonder masker, maar allen deel uitmakend van een soms bizar feestgezelschap. We kunnen het

niet laten ons aan elkaar en de norm te spiegelen. Nog nooit hebben zoveel mensen zich zoveel zorgen gemaakt over hun wangen, oren, mond of borsten... Angst voor de ontmaskering? Maar ook omdat de wereld vaak zo grijs is en troosteloos, is er de hang naar feest en vrolijkheid. Vervoering ook. Religie?”

Cursus

“Sinds enkele jaren geef ik met steeds meer plezier teken- en schildercursussen. Ik zie het als een uitdaging om mijn manier van kijken, anders kijken, en werken door te geven aan de cursisten. Een spannende ontdekkingstocht met penselen, handen en paletmes.

We starten met houtskool, inkt en potlood en gaan al snel aan de slag met grijstonen. Werkend met grijstonen kun je de stap maken van tekenen naar schilderen. Door problemen in zwart/wit op te lossen, krijg je gevoel voor de moeilijkheden die eigen zijn aan het werken met verf, maar je hoeft je nog niet druk te maken over kleur. Monochroom schilderen, bijvoorbeeld zwart, wit en een kleur is een volgende stap naar het werken met meer kleuren.

De verschillende aspecten van beeldtaal zoals compositie, tonaliteit en kleurgebruik komen in de lessen spelenderwijs aan bod. De opzet is dat cursisten het als een uitdaging zien om te experimenteren. Al doende gaat er voor de deelnemers een kleurrijke wereld open.”

Artikel over
Lyda Boekholt
zoals verschenen
in Palet van
oktober 2009

Meer werk op
www.lydaboekholt.nl



Rome, 180x120, Acryl op linnen

Lyda Boekholt

Solotentoonstelling: met een knipoog naar de klassieken, Vrouwen in Kleur vanaf 17 oktober t/m 21 november 2009 in de Catharinakapel, Klooster 1 te Harderwijk. Zie voor meer werk: www.lydaboekholt.nl of maak een afspraak in Atelier Lyda Boekholt, Antaresplein 11, Hardenberg. Tel. 0523270707.

Regelmatig exposities in Galerie Mignon, Peperstraat 52A, Wijk bij Duurstede.